

太古正音琴經

琴經卷之六

古琴辨

周太保作旅葬用訓於王曰不貴異物賤用物
不作無益害有益婁先生曰雖有商彝周鼎寒
不可以為衣飢不可以為食饗祀不可以陳於
廟作無益之說也至於石鼓崆峒秦碑漢碣獨
不嫌存古以適於用曰游藝之林在是矧琴以
順性視古塚汲籀文何如哉苟斲遼於用匪久
閱星霜弗貴也蓋木液盡而天籟斯發漆紋皴
而元聲始幽故藝林無重古琴於是述古琴辨

真斷紋

古琴以斷紋為證琴不歷五伯歲不斷愈久則斷愈多斷有數等有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或寸或二寸節相似如蛇腹下紋又有細紋斷即牛毛斷如髮千百條亦停勻多在琴之兩旁而近岳處則無之又有一面與底皆斷者又有梅花斷其紋如梅花片此非千餘載不能有也此為上乘牛毛紋者次之蛇腹紋者為下品也一應漆器無斷紋而琴獨有之者蓋器多用布漆琴則不用他器安閑而琴日夜為絃所激又歲久桐腐而漆相離破斷紋隱處雖經磨礪至再重加光漆其紋愈見然真

斷紋如劍鋒偽則否

以下多出太古遺音及筆談

偽斷紋

偽作者用信州薄連紙先漆一層于上加灰紙斷則有紋或於冬日以猛火烘琴極熱用雪罨之即裂或以鷄子清入灰漆琴用甑蒸之懸於風日燥處亦能斷紋或用小刀刻畫以上雖可眩俗眼然決無劍鋒亦易辨偽者以手磨之裂紋有痕真者有紋可見拂之則無此專生箋辨法

辨古琴漆灰底面

次觀合縫無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有紋兩傍光漆者此開而復合重漆補者此料灰琴

也似非全玩次觀琴材以桐面梓底者為上純桐者
次之桐面杉底者又次之琴取桐為陽木梓為陰木
木用陰陽取其相配以召和也亦有底面皆用桐者
謂之純陽琴然古人純用桐木之意亦取桐之陽面
為面陰面為底以分陰陽恐梓性紐烈不用為底耳

古琴色

古琴漆色歷年既久漆光盡退惟黯黯如海舶所貨
烏木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟
損失古意且滯琴聲此大戒也

古琴陰陽材

古琴陰陽材者盡桐木面陽日照者為陽背陽不照日者為陰如不信但取新舊桐木置水上陽必浮陰必沉雖反覆之再三不易也更有一驗古今琴士所未曾言陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此乃靈物與造化同機成非他物比也

純陽琴

純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨之際聲不沉晦然必不能達遠蓋聲不實也

亦當蓄一以備雨景

整琴要訣

古琴冷而無聲須用布蒙炒沙罨候冷易之數次而
又作長甌候有風日以甌蒸琴令汗溜取出吹乾其
聲仍舊琴無新舊常宜置床上近人氣被中尤佳琴
絃久不鳴者綑定一處以桑葉柶之鳴亮如初大凡
蓄琴之處不論寒暑不可放置風露中及日色中正
可無風露陰煖處置之

琴受土氣

古之愛琴者歿則戒子孫藏之冢間或有用石匣者
復出而為世用多是聲沉闇闇然蓋以受土氣多濕
氣勝耳法當用大甌蒸之以去濕氣一蒸未透再多

蒸之於風日處懸掛絳月殼復

浦江古琴

浦江一士夫家葺地得琴頗長大有斷紋紹興間獻之御府為巨璫所沮曰此墟墓中物豈宜進御遂給還其家至今寶之雖殼帶濁而以作廣陵等大曲彈愈久而殼方出此琴若用前蒸曝法當無此矣

琴面有穿孔

南昌一士夫家有古琴面上三穿孔然皆不當弦不碍殼號曰玲瓏玉有達官以千緡從市之而去紹興諸暨一士夫家一孔穿亦不當絃今已轉徙他處

輕鬆脆滑

琴雖用桐然湏多年木性都盡聲始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清越宋陶道真蓄一越琴云是古塚中敗棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善謂堅如石亦所未聞

燠爆琴材

今人以桐梓久得水氣取以懸竈上或吹曝以風日百種用意終不如太古自然者蓋萬物在天地間必歷多年然後受陰陽氣足而自然成材成材之後壯

而衰衰而老老而死陰陽之氣去盡然後反本還元
復與大虛同體其奇好處乃與造化同功此豈人力
所能致哉豈吹爆所能成哉

此論燠爆不可
用于新桐也

古琴材

古琴有九德之美外此又須左不按浮右不抗指音
清不空音實不洪面無撲救身無重敲伏手可彈落
指音散此美琴也雖售高資亦不可捨近有銅琴石
琴以紫檀烏木為琴者皆失琴旨雖古何取毛詩云
椅桐梓漆爰伐琴瑟其意何居又如百衲琴古製也
今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象香雜木嵌骨為

紋名曰寶琴與滇南絢嵌琵琶何異更可嘆尊生

張茂靜私響泉記余家世所寶琴書圖畫廣明之亂散

失蕩盡其中二琴一名響泉一名韶磬皆希代寶筆談

古人謂秦火以來藏書凡經數厄不佞謂古琴

亦然姬之亡也六國珍御輦來于秦則齊之鳴

蕪晉之月琴衛之鳳舌魯之龍腰趙之亞額與

三代遺桐之在洛邑藏者都付楚人一炬新室

之初永嘉之末避亂君子南奔東窟安知尊彝

琴書不與陸沉外地哉漢建武間蓋國女主進

五絃琴唐永泰蕃叨利進檀閣琴皆中國帝王

遺器也由此推之其埋棄豐微散逸異域者何
可勝道又况金石不毀而桐梓易蠹哉且此樂
之佳者昔多輸上方錢越王洗允清絕同納土
時獻于朝南渡後葉夢得之又以進御紹興
中浦江進古琴至道君搜括人間古款識貢嶧
陽古桐者奚止一一家幼主蓬海百技俱從至
今遺五羊間而款識多委棄我閩中

淳化古帖
端溪名石

皆在焉今多
輪入上國矣不識椅桐希世竟沉淪島嶼何地

也間有傳世寶亦時時與平泉座右石逆旅豪家
復遇沒字碑流落不偶委之鷄栖豚栅間者往

往而是噫超此浩初猶能完壁震旦者洵太顛
之珍矣

琴經卷之七

斲法

夫鄒乘吹律陰谷回春師曠鼓琴玄鶴來舞豈
非和徵使然哉和從聲出聲由器調誦護以未
樂器精微無如琴者第創製之初每毫釐而千
里稍差叅忝於律管灰不浮而氣不應矣雷氏
倣古斲琴冠角承露亦徃徃爭廣狹於絲杪此
豈漫作而致其情哉蓋欲三分損益一一稟於
百度之自然也李汧公好琴曾畜有響泉百桐
盡出雷製而求者輒與一無所恡可謂琴德汪

汪矣易世後雷琴流播道士戴日祥鼓于桓山
及今猶人挾靈蛇家藏尺璧沂公之德始彰焉
不佞得雷氏斲法於田芝翁媿庸窳之日甚也
錄俟知已倘世有好竒若沂公者非高山流水
間一勝事哉

按弇州記雷唐人名威家有雷霄雷盛雷珏雷文
雷迅皆擅名斲琴唐又有郭亮沈鐸張鉞金儒僧
三慧宋有蔡霽朱仁霽衛忠正趙仁濟馬希仁馬
希元金淵金公跖陳亨道馬大夫梅四龔老林泉
元有嚴古清施溪雲施谷雲施牧州總之以雷為

宗匠

底面制度

舌處中間底面共厚一寸二分兩旁連護軫共高二寸四分承露處中間共厚一寸三分五厘兩旁共厚九分

岳後并項中間共厚一寸四分七厘兩旁共厚一寸一分面收煞三分底收煞七厘

竊處中間共厚一寸五分兩旁共厚七分面收煞七分底收煞一分

中徽處中間共厚一寸四分兩旁共厚六分半面收

熬六分半底收熬一分

十徽處中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收熬五分底收熬一分

冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收熬五分半底收熬一分

尾後中間底面收熬共厚一寸二分

自肩至岳面要肥平肩至腰連絃外要慢圓而肥自足以後要瘦平而圓

已土制度并
用省尺合法

齊嵩云立夏後斲其材秋收後合其膠漆立冬後合其身春分後以灰五髹周歲而成琴烏

凡合用上等生漆入黃明膠水調和挑起如線細骨
灰拌勻如錫然後塗於縫頭尾勘定相合齊整於腰
項處用軟繩縛定次于額天地柱中徽尾六處以木
楔楔令緊縫上漆出隨手刮去入窰候乾以七日為
度日久愈佳取出修治上絃試之以無敝病然後錯
打稜角塗以生漆無露脉之病

灰法

鹿角灰為上牛角灰次之或雜以銅鑰等屑尤妙第
一次灰粗而薄候乾用粗石畧磨第二次中灰勻而
厚候乾用水磨二次水磨次用細灰綿邊作稜角候

乾磨過第四次灰補平候乾用無砂細磚長一寸許
用水磨有不平處以灰漆補之直須平正無牧處方
可綴岳及焦尾安徽如安徽更視徽之厚薄如厚則於中灰後安如薄則於第四遍
安後

糙法

第一次糙用上等生漆干向日煖處令漆浸潤入灰
往來刷之以多為妙候乾以水磨洗第二次糙亦用
好生漆候乾磨洗過安徽正岳刻冠線第三用煎糙
煎糙法

生漆半斤先下火煎數沸入焰硝一分以文武火煎

四五食時用柳枝攪起視其色光焰為度傾入瓷器內以紙覆之入地窰三宿取出以綿濾過三五次候日色清明則糙往來刷之以久為佳糙畢入窰今人只以上等生漆入烏鷄子清用漆工謂之耀糙取有肉也

合光法

合光須擇良時宜於三伏內生漆一斤文武火煎至十兩乘熱濾過此為光漆又用好生漆白油各二兩同調訶子肉秦皮黃丹定粉各一錢入在內文武火煎如稀錫乘熱濾過入於瓦器內又用好生漆四兩

濾過定粉一錢半輕粉一錢中指熬令極細以烏雞子兩箇取清攪碎調粉同入瓦器拌和令勻綿濾過臨時入鷄子清拌勻大凡煎光漆須番經日久之乃佳貴其老也

退光出光法

水楊木燒為桴炭入瓶中罨熬搗為末羅過却用黃膩石蘸水輕手遍揩磨去琴上舊蕾次以細熟布蘸灰末用手來往揩擦光瑩即止洗拭令乾以手點麻油并新瓦灰擦拭其光自然瑩徹

重楊木斷如鷄子大濕燒旋取桴炭罨熬次用砂杉

木准前燒桴炭等分為末以手點油遍塗琴上却糝炭末以手掌或軟布揩擦候光彩即止以皂角揉水洗拭令乾再用手揩擦

皂角刺炭桑木炭清石末各等分以水調塗琴上用
手力磨去其翳自然光艷

安徽法

用皮紙一條從臨岳量至龍齧平分兩摺去一摺不用自臨岳比至紙盡處為第七徽為君徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳比至紙盡處為第四徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳比至紙盡處

為第一徽又將此紙分而為三去二不用自第一徽比至紙盡處為第二徽別將紙一條自臨岳比下至第四徽斷之分為五摺去四摺不用自四徽比向上為第三徽別將紙一條自臨岳比下至第四徽分而為三去二不用自第四徽比至盡處為第五徽却將此紙分而為五去一不用自第五徽比下盡處為第六徽却以前徽定後下徽

凡綴玉徽并蚌徽須先用膠粉為底庶得徽不黑

磨教法

蔡氏云凡琴有教者即宮多十徽祉角多九徽即徽

下凹也其宮按十即九徽上有妨其角按九即八徽
上有妨故曰牧也若宮十角九兩處無凹即不名牧
號曰摺面他皆倣此以鍾馗石磨牧處令平自然無
病

辨絲法

禹貢青州厥篚絜絲齊民要術云柘蚕絲宜為絃清
明響徹勝于凡絲伯牙用原蚕絲原蚕二此乃絲之
優劣也若論土宜蜀中為上秦中洛下為次山東江
淮為下此由水土使然也今只用白色柘絲為上原
蚕次之非此二絲則擇其生縲者鹽蘆鹵者不堪用

今人繭歲多用益蓋欲絲性常滋而重于質易也
用此絲打絃脆而易斷過陰雨則溫而不鳴益之
性存也或市時繫絃若往往皆用此絲
為絃矣暇棟擇此以知市絃不如自作

大琴絃

宮絃二百四十絃一繭一絲委吐也以十二絲為絃

商二百有六角一百七十有二徵與商同羽與角同

文一百三十有八武一百有四自商至羽各次宮商

角三絃纏過一法微絃亦纏用文絃為胎中琴絃用武絃為胎

中琴絃

宮一百六十絃商一百四十角一百二十武一百角

至武各次第若小琴絃比中琴絃袖琴比小琴絃各
降二十絃

以次第降二十綸

纏絲

大絃用七綸中絃六綸小絃五綸大則敲不清細則
日下聲清不耐久惟宜得中以極急為度別用一管
子卷之不得與絃同管管子延慎為之可高四寸許
闊四寸內圓而外作八混稜

加減墜子法

棗木板二片規而圓之闊狹可容四錢許以竹為柄
四旁用小竹柱打墜用小錢合墜用當三錢每一編
絲墜重四錢假如宮絃一百六十綸分為四條每條
該四十綸每墜重一百六十文合墜重六百四十文

餘並准此加減先累錢在下板竹柱上次以上板壓定

打法

先五聚其絲用陰兩日打陰兩無塵潤而不斷統晴則聲清各隨綸數均為四條並長八丈左槎右合以極紫為度取六丈許成可作絲一十條每條長六尺比省尺長五尺卷於

管子上

每籥管子只卷絃六丈多則煮不透

秋合絃色瑩而聲清秋分桂花

時細兩春分絃色濁而聲慢三月初亦可作終不及秋也

煮法

晴明日以新沙盆新缺器亦堪用可高八寸許闊二尺許底要平正如今之缺鐵可容
管子八管子汲長流水沒管子上二寸許深則絃軟淺則絃硬以文武
火煮之候麥爛即止絃子易熟須先取出太生則絃聲勝木聲
不久便無聲太熟則聲不清而易斷臨時以意度之
取出以冷水浸急棚曝乾

用藥

明亮魚膠五兩先煮過此小麥一合擇法淨明瑩蠟半兩
好白芨半兩切成片子桑白皮一兩刮洗對長天門冬十
箇切右藥同入沙盆內可煮絃十副

纏法

先卷紵子於車上車以棗木為之車床橫木為之重用木子開定車上及其難轉而急次穿車子於絃上細絃令急以右手搖絃令車自轉紵子當令濕自早至午即止如紵子斷放絃令緩以針引過絃纏之纏畢曝乾

製琴不當用俗工

工人供斤削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主之仍不得促辨每一事如槽腹琴面之類一事畢方治一事必相度審思之度造一琴并漆必三月半年方辨合底面必用膠漆如皮紙厚合訖置琴於卓上橫厚木於卓下夾卓以篾絞縛之候一日方解

底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如連紙候極乾再上一次面灰用極細骨灰如薄連紙止一上至一月方乾面上糙漆僅取遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又徽者絕也準絕墨以定聲尤宜留意豈俗工所能哉若製造之法諸琴書備載宜擇其善者參用之

擇琴底

今人多擇而不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以取聲底以匱聲底木不堅聲必散逸法當取五七百年舊梓木鋸開以指甲掐之堅不可入者方是

論桐木

桐木大鬆而理疎琴聲多浮宜擇緊實而紋理條條如絲線細密條達不邪曲此十分良材亦以指不入為奇其指得入而麓疎柔脆者多是花桐乃今用作漆器胎素者非梧桐今多誤用

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更加細密此萬金良材

有梧桐生子如簾箕有花桐春來開花如玉簪而微紅晞折桐花有櫻桐其實堪以醮油有刺桐其木遍身皆生刺如釘堪作梁柱四種之中當用梧桐詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟註曰椅木梓實而桐皮即今花

桐也花桐之實正類梓實桐即今梧桐也二者雖皆
可以為琴而梧桐理疎而堅花桐柔而不堅則梧桐
勝于花桐明矣今取舊材豈知輕者為桐而不知堅
而輕者為梧桐毋怪乎滿天下無良琴也諺曰新為
梧舊為桐蓋言梧桐也

梓木多等

有楸梓鋸開色微紫黑用以為琴底者也有黃心梓
其理正類櫛木而極細黃非琴材漆木亦類梓蓋取
其漆液堅凝古人亦以為琴底須不經取漆而老者
方可用

琴腹

製琴腹至安臥足處湏小阮之過足則復寬之蓋聲過阮則不直連過阮寬則復悠揚而出所以韻長乃唐雷文秘法此論琴腹橫廣也面底皆然于阮處穿鑿足

雷氏製槽腹有妙訣于琴底悉窪微令如仰瓦蓋謂如龍池龍沼之鉉微令有唇餘處悉窪之正如今銅錢之背穿眼處有鉉凸起令聲有閑閉既取其面底如瓦桐合而池沼之唇又閑閉不直連故聲有所匿而不散余嘗見畢文簡公張越琴於池沼間以指探

之果如此

琴足

琴足宜用棗心黃楊或烏木蓋取其堅實足之下須令平如鏡切忌尖與凸足之柄與琴之鑿必小大相當毋差毫厘若柄小而以紙副之琴聲必泛岳軫焦尾亦宜用此三等木切不可金玉犀象為飾多誨盜併為琴害矣

琴岳龍齶

琴有散聲者不得增其岳岳大高則取手艱辛而指不自在絃外散者不得增龍齶增則絃外難取聲前

容一指後容一紙此古今法不可易也

琴經卷之八

琴社

環堵案匱以受桐猊磬翰墨以侶桐瓊葩儻禽
桐之侑也江風山月桐之供也此皆通籍于嶧
陽者也非此族也不在社黨

琴室

前輩或埋瓮于地中鳴琴此說恐妄傳蓋彈琴之室
宜實不宜虛最宜重樓之下盖上有樓板則聲不散
下空曠清幽則聲透徹若高堂大廈其聲散小閣密
室聲又不透園囿亭榭尤非所宜若幽人逸士於高

林文本或巖洞石室之下清曠處地清境寂更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何異以下多出太古遺音

又琴室

允鼓琴或俯仰樓閣周圍板壁左右軒楹切近喧嘩風狂雨驟几案長大板面怯薄甲長指暴此皆奪正聲之賊且在樓閣板壁間則聲闐然而不的實切近喧嘩則聲泯滅在軒楹則聲散而不聚風燥則聲焦兩潤則聲濁板長則池沼閉塞聲不發越板面薄則引起板聲而聲亦闐闐然瓜長則聲枯指暴則絃迫而聲不真全惟堂室靜密天朗氣清周回實壁俯臨

泉石為勝

琴案

古有膝琴而已故曰琴按在膝身湏卓然案其起于後世乎

琴案湏作維摩樣庶案脚不礙人膝連面高二尺八寸可入膝於脚下而身向前宜石面為第一次用堅厚木為面再三加灰漆亦令厚四脚令壯更平不假貼板則與石案無異永州石案面固佳然石利薄湏厚二寸半許乃佳若用木面湏二寸以上若得大栢大棗木不用膠合以漆合之尤妙又見今人作琴棹僅可容一琴非也湏闊可容四琴長過琴一尺琴案一切不可置香爐雜物于前吳自強雲山集于案面

作小水槽不必兩

又琴案

彈琴取古郭公磚上有象眼花紋方勝花紋出自河南鄭州者佳用鑲臺彈琴于上其聲泠泠可愛或以瑪瑙石南陽石永石鑲者亦佳

筆談

琴壇十友

太古遺音

冰絃

寶軫

軫函

玉足

絨封

琴薦

替指

以篋作

錦囊

琴床

琴匣

陽春堂增琴壇八友

僊蒲

幽蘭

定瓶

璧研

芙蓉香

僊禽

浮磬

書稱

遂管

九字管色

與琴

胎合

同調莫逆無如絲竹

掛琴

琴匣

露下

盥手

焚香

對月

掛琴不宜着壁有土氣惟紙糊格及漆格上當風處
為妙然須無人往來小兒婦女猫犬所不到處當掛
時加袋以障塵在匣則去袋蓋袋能引濕氣梅月須
早入匣以厚紙糊縫安樓上陰涼處
琴匣之製須低矮窄小僅可容一琴
露下彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓
之有聲陰材則無聲矣

琴瑟須先盥手手潔則絃不受污夏月惟宜早晚午
則不可非惟汗溼恐太燥脆絃

焚香鼓琴惟宜香清烟細如水沉生香之類則清馥
韻雅若他合和艷香不可入琴供

對月鼓琴須在二更人靜萬籟無散始佳彈琴須對
軒窓池沼清漪芳汀俾微風洒然游魚出聽自多塵

外風致

皆尊生箋

月下琴詩如月色滿軒白琴聲宜夜闌劉長冬

夜肅清朗月垂光

康賦

琴清月當戶人寂風入室

李

白松風吹解帶山月照彈琴浩然舊東拂塵看鳴

琴候月彈

王維

解帶松下風抱琴池上月

天樂

清月

轉瑤徽弄中湘水寒

張翥

此類甚多數語尤有致

金徽

玉軫

魚藻

鳳足

僊禽

君子黨

抱琴法

琴用金徽玉軫不謂之華然玉軫有花則易轉素不受汚若用紫檀犀角者可避損失然金徽每為琴穴不若瑩白螺鈎者燈前月下取音了然觀亦不侶若橫之膝上對月則光彩射目似更宜人膝上鼓琴惟純熟小操則可否亦不能

琴臺魚藻之製不佞向遊廣陵始見之以錫為池於

臺中寘水蓄魚上以水晶板為面魚戲水藻至切時
時餌之絃鳴則攢人競稱奇余笑謂羊公舞鶴也近
友人製取琴窓橫楔去地三尺薄石砌池高與楔等
緊貼綺䟽外掀窓撫琴恍然有一泓秋水遊魚出波
意雖屬伎倆猶勝水晶臺製

古鳳足用黃楊木鳳足色本黃也

鶴僊禽也又謂之忘机清友師曠琴鳴霍舞趙清獻
與兩者周旋有以也琴臺之下不可一日無此君
琴臺之下宜栽蓮宜種竹曰培君子黨

凡抱琴用左手以面為陽而向外以背為陰而向內

頭前而宜高尾後而宜低此古人之法也今人多以背向外者取其龍池之便可以容指握也然如是恐於理未宜

抱琴當語童僕勿令橫抱恐觸物傷損護軫焦尾直抱頭上尾下無失

琴有所宜

太古遺音

黃門士隱士儒士羽士德士此五者雅稱聖人之樂故宜於琴黃門士鼓大雅聖德之頌隱士操流水高山之調儒士撫清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈枯淡清虛之吟乃伯夷叔齊柳下惠之流

也

騷人逐客遊子怨女不得不寄情於琴以伸快其意
凡學琴必須要有文章能吟咏者

貌必須有清奇古怪不龕俗者

心必須要有仁慈德義能甘貧守志者

言必須要有誠信無浮華薄飾者

凡鼓琴必須明堂靜室竹間松下他處則未宜

琴有所忌

太古遺音

鼓琴有三俗心中無德口上無髯腹內少墨

拙於墨於琴素薄於德於琴虛若蘇家長公多

鬚次公寡髯相貌殆未可以品琴士

武士之家不宜鼓琴有言將士之家無琴聲畫戟門

開金鼓鳴

按言武士只是武毅豪悍者恐有此辭殺伐之聲耳豈言建牙分闡之士不宜鼓琴

言自
有解

漢霍去病善琴劉宋柳世隆善琴皆出太平御

覽趙宋孟璞玉珙臨陣先登退則坐臯皮談易

著警心易贊號無菴居士別有將種豈可以是

例論

商賈不宜鼓琴琴本聖人修身養性其貧知止戒盈

之樂商賈乃利欲慳貪市井之人反於聖人之道故

忌之

質遷原非鄙賤事古人每以鄙賤事而發神奇
子貢貨殖范蠡三遷致富商賈之魁者以賜與
蠡樵琴豈有外之者哉碩品格何如耳

沙門子不宜鼓琴

按雅調玄徽唯不宜於塵俗而淄流衲子寔崇
尚乎清高品流既卓風韻更饒是以岫上人妙
解曾見推於太白穎禪師琴致亦雅慕於昌黎
從來乾竺數振玄風是宜收之琴苑之中豈可
麾之門牆之外

優伶不許鼓琴且古之有伶官琴者非倡優妓女也
即漢唐典神樂之官郊祀天地之樂今太常寺是也
後代倡優竊其名為伶人誠為可咲

非中土有鄉譚畚語者以其語音之不正安能合聖
人之正音故不宜也琴本中國賢人君子養性脩身
之樂非蠻貊之邦所有也故不宜

百工技藝之人皆謂之俗夫以俗夫之材而鼓聖人
之琴是玷辱雅器故忌之

琴經卷之九 絲集

建溪張右袞軒

浚學

沈國

裕益生風董校

賴凌秋鵬羽父全訂

大雅嗣音

記曰君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂桑弧之義也士於琴亦然且君子所不斯須去身者桑弧云乎哉古者春誦夏弦師以此教弟子以此學洙泗之間身通六藝者七十二人操縵之士廣矣所與引商刻羽鬯猗蘭之徽音者豈惟顏樂簞瓢閔娛雲鶴單父鳴宓武城

絃言已哉優哉遊哉其相樂以卒歲者以此劉
項紛紜此音未歇嗣是大雅雖雖代不乏人或
飄盛響於泰交或抒猥音於幽思雖靜躁不同
隱顯殊致其可以立懦廉頑則一也蓋聞有仁
義道德之士而不嫻於音者矣未聞有曲士能
嫻之非琴遠曲士士自遠也琴愈芳愈淡愈奇
愈正夫濃淡奇正之不相謀也素矣魏擊賢侯
猶眙眙恐卧謁鼓儻白眼朱絃麾之肆外矣其
何能雅噫此雅之所以為雅也故曰非曠遠者
不能與之嬉遊非淵靜者不能與之間上聖明

而下嗣徽音者其斯人乎臚為小笈直以接淵源
源遠響云

許由隱箕山絃歌聖世所作有遜世棄瓢二操講存對音

夏之時有務光者鼓琴逃世服芎藭不老

世說新語七卷注

伯牙學琴於成連子三年不成連云吾師方子春善移人情乃與偕往蓬海觸伯牙曰子居習之吾將迎師刺船而去旬時不返伯牙延望無人但聞海水洞湧山林杳冥愴然嘆曰先生移我情矣乃援琴而鼓遂盡天下之妙

樂府題解牙姓俞名瑞

伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在泰山鍾子期

曰善哉乎鼓琴魏又乎如泰山志在流水子期曰善

哉乎鼓琴洋又乎若流水子期死伯牙擗琴絕絃終

身不復鼓琴以為世無足鼓琴者也呂氏春秋

孔子遊泰山見榮啟期鹿裘帶索鼓琴而歌孔子問

曰先生為樂何也對曰天生萬物唯人為貴吾既為

人一樂也男貴女賤今既為男二樂也人有不見日

月不兌襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧若士之

常死者生之終居常以待終何憂哉高士傳

子使子淵仕曰對曰不願仕回有郭外之田五十畝

足以給饘粥郭內之圃十畝足以為絲麻鼓宮商之

琴足以自娛習所聞於夫子足以自樂回何仕焉孔

子愀然變容曰善哉回之意也

家語

曾參善琴作梁山操感雨雪也

對音

曾子事孔子十年不歸有懷二人援琴而作歸耕操
又因夢狸作殘形操以著臨深履薄之思云

閔子騫善鼓琴孔子常薦之為上卿後作離洞雲朝
天雀以獻孔子孔子莞然知其有退志也後果不就

讚曰素王龍德既施在田誰獨潛者子淵子騫
解操弗試冥心素絃白雲離洞玄雀朝天閔琴

慘

又

曾瑟鏗

又

此音千載猶聞喟然

閔子見夫子夫子晝息於室鼓琴焉閔子聞之告曾子曰夫子何感若是乎入問子曰汝言是也向者吾見猫方取鼠歆其得之故為是音也

孔叢子

宓子賤治單父終日鳴琴不下堂而單父治

原憲居環堵之室桑以為樞褐以為裳上漏下濕匡坐而彈古琴子貢相衛結駟連騎而來見憲曰嘻先生何病也憲應之曰憲聞之無財謂之貧學道而不能行謂之病若憲貧也非病也夫希世而行比周而友仁義之愿車馬之飾憲不忍為也子貢逡巡而退

終身猶有慚色

家語

長沮桀溺潛德偶畊今琴中大遊小遊長側短側其

遺操也

對音

漢宣帝元康神爵間丞相魏相奏能琴者渤海趙定
梁國龍德皆召入見溫室使鼓琴待詔二人皆有雅
操定尤尚清靜少言語每燕閑鼓琴一座感慨

太平御覽

宋勝之漢送民隱于琴常携琴牧羊成帝高其行誼
辟之勝之抱琴逃隱山中累徵不起

全上

梁伯鸞

鴻

與德耀孟子共入霸陵山中畊讀為業時

時鼓琴自娛因東出關過京師作五噫之歌以見志

烏

高士傳

琴清英者楊子雲所撰也子雲得琴清英甚昵之因

以名所著書

琴譜雄所作
有聖德頌

嚴子陵

光

隱富春山鼓琴垂綸所作有秋江晚釣操

見對
音

桓君山

譚

東漢初為郎立朝梗直以琴道聞於上上

甚重之嘗著琴書新論流傳于世

成公綏琴賦奏
弄君山是也

嵇君道曰君山著琴書新論覃思數稔未就而歿班

固繼而成之

何氏
語林

鄭子真隱谷口作谷口引鼓絙而歌絕迹朝市

對

鄭敬隱蟻皮之陽以漁釣自娛常彈琴于陂側隨祀

柳之蔭鋪茅蘼為席

後漢先賢傳

仲長統琴書清曠所著樂志論有曰安神闔房思老氏之玄虛呼吸精和求至人之彷彿與達者數子論道講書俯仰二儀錯綜人物彈南風之雅操發清商之妙曲其物外琴致如此

何氏語林

馬季長

融

善鼓琴達生任性不拘儒者之節著琴賦

行於世

傳玄琴賦有馬融思于止息止息古琴遺操也今以屬廣陵散則廣陵非秘作明矣

蔡伯喈

邕

篤孝博學尤精音律桓帝時常侍五侯擅

恣聞邕善鼓琴遂白天子勅陳留督促發遣邕不得

已行到偃師称疾而歸幽居絃誦不交當世

東漢書

伯喈在陳留隣人召酒比往有客彈琴邕聽有殺聲
遂返主人追問邕邕以告琴者曰我自見鱧螂方捕
蟬豈為殺心形於聲乎

琴

伯喈在吳聞人家爨下桐爆聲知其良材因請之得
良桐以治琴琴成尾有焦處命之曰焦尾

琴

碩雍字元歎從伯喈學琴精敏無比邕嗟嘆異之曰

卿琴必成名以名與卿故碩名雍字元歎

江表傳

諸葛孔明懷琴隆中所作水龍吟至今傳世

紫雲洞考

曹子建琴獨步建安所傳有玉樹鳴風操

對音

阮瑀善琴見重魏武瑀逃不事魏魏武焚山而得之

三國琴幾絕響矣至江左六朝而始蒸々

劉琨世為樂吏故特詣音律作胡笳五弄趙師利所

修是也琨所作又有登隴望秦操

文獻或曰非越石也漢末人未詳

阮籍避世琴酒作酒狂操以自托

見對音

又稽唐李季

簡詩則三峽流泉操阮所製也

見焦

阮嗣宗能作青白眼有母喪嵇喜來吊阮作白眼喜

不憚而退喜弟康聞之乃携酒挾琴造焉對之一弄

阮大悅見青眼

操琴

陶弘景讀書萬卷一事不知以為深恥琴德尤暢

歲書

劉志方物外琴致所作唯有忘機吟吳江吟尚傳

對音

阮咸為散騎郎精音律撫琴動操務合古法時中書
監荀勗新造樂律惟咸心說其聲已高非典國之音
殆古今尺長短所致也勗不然之其後畊夫得古銅
尺于野勗以校已所治果長四分始服咸之精

樂史

嵇叔夜少曠邁不羈長繕老莊之業好服食喜鼓琴
集自古隱逸聖賢起自混沌迄於管寧凡一百十九
人各為之傳以見志焉

晉書

嵇康抱琴訪山濤 醉欲割琴康曰吾賣東陽舊業
以得琴亡尚書令河輪佩玉箴為徽貨所衣玉簾中
單買縮絲為帟論之其價與武庫爭光如欲割之吾

即死矣

並金嶽
變化篇

晉阮瞻字千里咸之子也善彈琴人間其能多往求
聽不問貴賤長幼皆為彈之內兄潘岳每令鼓琴終
日達夜無忤色識者嘆其恬淡不可榮辱也張生曰
終日達夜不難阮無忤色而難潘無卧色

孫登字公和汲郡人清靜無為好讀易鼓一絃之琴
五音具備觀其風神若遊六合之外者當魏末居北
山中以石窟為宇編草自覆阮嗣宗見登披髮端坐
巖下遙見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長
嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林壑

登傳

戴逵字安道少博學善屬文彈琴性不樂當世嘗作
間游贊曰物莫不以適為得以足為至彼間遊者奚
往而不適奚待而不足故蔭映巖流之際偃息琴書
之側寄心松竹取樂魚鳥則澹泊之願於是畢矣

許玄度言琴賦所謂非至精者不能與之析理劉尹
其人非淵靜者不能與之閒止簡文其人時人歎其

知琴知言

世說

李宗子廐好學善草隸以疾不仕坐卧彈琴讀誦不
輟司徒王導辟之廐得牋命笑曰茂弘乃復以一爵

假人

何氏
語林

陶潛不解音聲，高無絃琴，一張每有酒輒撫弄，寄意貴賤，造之者撫弄自若。或時云：我醉欲眠，君且去，其

真率如此。

素絃辨見琴名中。

蕭思話領左衛將軍，常從宋太祖登鍾山北嶺中道，有盤石清泉，上使于石上彈琴，上大嘉獎，因賜以銀

酒鐘，謂曰：相賞有松石間之高意。

沈約宋書田舍翁有此清致乎。

宗少文

炳

善琴，得古金石弄。文帝遣樂師就受之。

宋史

宗少文隱於琴，好山水，愛遠遊。西陟荆巫，南登衡嶽，因結宇衡山，欲愜尚平之志。有疾，還江陵，嘆曰：老疾俱至，名山恐難徧觀，唯當澄懷觀道，卧以遊之。凡所

遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲令衆山皆響

南北史

宗少文善琴書精於言理每遊山水往輒忘歸王長史每從之未嘗不彌日也

逸民傳

宋周道祖之結不仕不娶註嵇康高士傳善彈琴江州

刺史劉柳薦之高祖曰性之所遣榮華與飢寒俱樂情之所慕岩澤與琴書共遠

潯陽三友中人

王僧佑博古雅淡喜彈琴亭然獨立不交當世一人

南史

宋尚書令柳世隆少立功名晚以談義自樂善彈琴

琴名雙鎖世稱柳公雙鎖為士品第一嘗自云馬稍
第一清談第二彈琴第三在朝不趨世務垂簾鼓琴
風韻清遠

宋史

戴仲若

顯

隱黃鵠山林澗甚美顯懋林澗宋衡陽王

義季亟從之遊顯衣野服為義季鼓琴並新聲交曲

皆與世異

顯傳野服王門安道所恥何二戴
之同調而殊操也其清和流品乎

仲若父達善琴顯年十六遭父憂不忍傳父之琴與

兄勃各造新弄勃五部顯十五部並傳於世

世說

仲若從義季鼓琴其三調遊絃廣陵止息諸音皆與

世異宋太祖聞之嘗曰吾東巡之日常燕戴公山也

以其好音長給正聲伎一部

宋書

褚彥回

補

嘗集袁粲舍時初秋涼夕風月甚美彥回

援琴奏別鵠之曲宮商既調風神諧暢王或謝莊並
在座歎曰以無累之神合有道之器宮商暫離不可
得已

南史

齊太祖宴曲江命群臣各奏一技唯王僧虔雍容操
琴

王仲雄琴德江左逸群有蔡邕焦尾琴在王衣庫上

勅五日一給仲雄

蕭子顯齊書江左王侯何音之多也

常敬遠曼志尚夷簡淡于榮利魏帝屢辟不就所居

枕席林泉彈琴其中泊如也明帝即位敬禮愈厚勅
有司日給河東酒一斗號曰逍遙公

北史

柳吳興

傳

琴得嵇羊二家妙法齊竟陵引為叅軍雅

被賞遇王嘗置酒有謝太傅鳴琴在側以授吳興吳
興彈為雅弄竟陵曰卿巧越嵇心妙臻羊體良庖美
手信在今晨豈止當世稱奇足可追蹤隆古

梁武帝
謂人曰

君子不可求倫至如林煥吳
美分其才孰可了十人南史

鄭述祖幼敏有風檢為先達所稱能鼓琴自造龍吟
十弄云嘗夢人彈琴寤而得此當時以為絕品

梁齊

裴季雲性不拘檢彈琴曠遠時有文咏每出返家人

或問有何消息答曰無所聞縱聞亦不解北史

李永和以彈琴著書為樂備然有絕世之想每嘆曰

丈夫擁書萬卷何假南面百城北史

江湛得雅琴橫凡一室蕭然在位無營為吏部尚書

遇澣衣稱疾經日衣成然後起南史

隋逸士李凝製琴號連珠見名琴音操清亮倍呼連珠

先生所作有竹吟風哀松露草蟲子歸山樂又綴三

十六小調竹操並見于此今無傳矣

隋書文中子遊汾亭坐鼓琴有舟而釣者過之曰美

哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廟廊之志非太

公之都蟠溪則仲尼之宅泗濱也

杏壇漁父所淇上荷蓑乎東京後琴

士至江

左彬彬矣欽德避難被名愚谷如汾亭釣者又可勝道哉噫

趙耶利

利所

以琴道重海內帝王賢貴靡不飲風舊譜

錯謬十五餘弄皆削凡歸雅無不合古又有胡笳五弄譜兩卷傳世弟子皆擅名琴苑其最著者宋孝臻

公孫常

太平御覽

師利居士擅琴隋唐貞觀初獨步上京盡以五弄之妙傳濮州司馬氏維時吳蜀鳴琴者衆耶利常曰吳聲清婉若長江廣流餘徐游揚有國士之風蜀音操急若擊浪奔雷亦一時俊決也

全上

呂才為起居郎妙解音律所作有中和吟傳世

對音

仲長子光隱河渚托瘖疾彈琴為娛有請道者以劍

書老易二字示之

王績河渚傳

王無功績隱于琴詩酒與李播呂才為莫逆之交二

君皆善琴聲律又聞河渚間有隱士仲長子光服食

養性重其貞素願與相近乃結廬河渚東宅躬畊東

臯號東臯子

廬外

王摩詰居輞川輞水周于舍下與道友裴秀才迪禪

南風琴泛舟來往

唐書

李白放浪琴詩所作有清夜聞鐘

奏政

元魯山

德秀

南遊陸渾見佳山水乃徙居屬歲歉庖厨

不充彈琴讀書怡然自得好事者載酒肴過之不擇
賢不肖與之對酌鼓琴陶然遺身物外琴觴之餘
間以文詠率情而書語無雕刻所著季子聽樂論蹇
士賦為高人所稱

元傳

李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲
主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿

辨音

唐張弘靜少時會名客觀鄭宥彈琴宥調二絃卒切
各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應

宥師董庭蘭尤善汎

國史補庭蘭所作有大胡笳願真雲竹搨

王大年龜簡淡消洒以琴書自適意在人外倦接朋

遊于永達里園林深僻處創書齋彈琴吟嘯其間目

為半隱亭

唐書

白傅用胡松節支琴

全徽堂化篇

白樂天得博陵崔晦叔贈琴音甚清又得蜀客姜叢

授秋思操聲甚淡乃作池西琴亭日援崔琴彈秋思

頽然自適不知其他

語林

白氏長慶集曰每良辰美景或雪朝月夕好事者相

過必為之先拂酒壘次開篋詩酒既酣乃自援琴操

宮殿弄秋思一遍

白樂天以詩酒琴為三友詩曰今日北窓下自問何
所為忻然得三友三友者為誰琴罷輒飲酒酒罷輒
吟詩三友遞相引循環無已時

李沂公

勉

好琴製百桐求者輒與獨留響泉韻磬

琴疏

獨孤及嗜琴有眼疾不治欲其聽之專也

全上

李兵部

約

沂

玄機冲遠平生不近杉黛多蓄古琴在

湖州得古鍊一片又養一猿名山公常以相隨每月

夜泛江登金山擊鍊鼓琴猿必嘯和傾壺達旦而歸

語林沂公投犀兵部還
珠亮款以琴世其家

趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之為璧璧之為五絃也

語林趙白樂天時人一云

別一樂器名五絃

江南李建勳嘗蓄一玉磬尺餘以沉香節按柄扣之聲極清越客有談及猥俗之語者則急起扣玉磬數聲曰聊代清耳一竹軒榜曰四友以琴為嶧陽友磬為泗濱友南經為心友湘竹榻為夢友

陸懷錄

魏野字仲先性嗜吟咏不求聞達居州之東郊手植竹木流泉環繞境趣幽絕鑿土袤丈曰樂天洞前為

州堂彈琴其中歌笑終日出則跨白驢以遊

水雲

魏野居東都梁州堂有水竹之勝久訪之者無貴賤皆白衣紗帽見之號州堂居士好彈琴賦詩以自適宋太宗祀汾陰召之辭疾不至一日方教霍舞報中使至抱琴逾垣而走平生詩思清遠語皆出人意表若曰棋進難饒客琴生却問兒若曰洗硯魚吞墨烹茶雀避烟是皆人所不能道者也

范文正嘗問琴理於崔遵度崔曰清麗而靜和潤而

遠琴書是也

王君玉談苑曰遵度為太子論德方正清素尤精于琴著琴箴

趙閱道

杓

氣宇清逸人不見其喜愠初任成都以一

琴一鶴自隨元豐初告老退居于衡惟彈琴觀內典
日輪一僧伴食玉泉師三五日一過之所居有溪石
松竹詩曰軒外長溪外山捲簾空曠水雲閒高齋
有問如何答清夜安眠白晝閒

歐陽修言吾集古錄一千卷藏書一萬卷有琴一張
有碁一局而常置酒一壺吾老于其間是為六一遂
號六一居士自為傳刻石

六一居士曰余嘗有幽憂之疾而閒居不能治也既
而學琴于友人孫道滋受宮聲數引久而樂之不知
疾之在其體也

武昌主簿吳亮君采携其故人沈君土琴與高齋先生之銘以示東坡東坡文有云予不識沈君讀其書乃得其義趣如見其人如聞土琴之音余昔從高齋先生游嘗見其室一琴無銘無誌不知其何代物也請以教二子使從先生觀之此土琴者待其琴而後和

蘇子瞻九月十五遊西湖月下鼓琴有尚恨琴有絃出魚亂湖紋之句座客錢穆父蔣隸叔王仲至倡和連編一時盛傳

歐陽晦夫與梅聖俞友善以鼓琴自喜使工画茅庵

已居其中一琴橫床而已曹子方蕪東坡一時名士
皆題詩其庵

見坡集

林逋隱孤山喜鼓琴咏琴詩有天寒繹絡悲向壁秋
高風露吹入林之句逋琴書精敏獨拙於碁嘗曰碁
世間事皆領略唯不能糞與着碁耳

种放隱終南號雲溪醉侯幅巾短褐負琴携壺沂長
溪坐盤石鼓琴自傲

藏書

六一居士喜瑯琊泉沈遵以琴寫其聲曰醉翁泉

見

玉澗道人崔閑居廬山妙琴理嘗請醉翁琴詞于坡

公坡公欣然為之

俱見琴雋坡公詩有當呼玉
調手一洗羯鼓昏即快人也

朱晦翁精於琴數著琴辨與蔡季通往復數四其曰
季通不能琴斯亦履其事而後造其理之一箴也

毛敏仲丁元亂播越江湖猶鼓琴賦詩所製琴有樵
歌禹會塗山出人折桂佩蘭等操

琴說

郭楚望絕愛九嶷山山時時為瀟湘水雲所蔽因援

琴作蕤賓調

楚望宋永嘉人名涉

毛仲翁宋季名于琴所作有列子御風山居吟古澗
松慨古引隱德引行于世此與毛敏仲又是一人

文與可琴書畫兼詣精敏坡公葺銘其琴曰應指而

長者似君

與可好作楚詞故有長言似君之句
又與可藏琴十二坡各為之銘見雋

吳康齋琴書清造嘗曰中堂讀倦後園遊歸絲桐三
弄心地悠然月明風靜天壤之間不知復有何樂六藉
趙景道隱居燕南金章宗遊春水過烏聞鼓琴敲幸
其齋舍見壁間題咏欣賞久之召至行殿命之官固
錄上賜田十畝復以終身金史

吳衍玩藝一世人來謁者輒從樓上遙語曰吾出有

間矣顧彈琴不輟

衍字子行妙解音律亦錄
之非官者皆見何語林

倪雲林所居有清閔閣幽迥絕塵中有書數千卷皆
手自校定古鼎彝名琴陳列左右松桂蘭竹之屬敷
紆繚繞其外則高木修篁蔚然深秀每雨止風收携

杖屨自隨逍遙容與遇會心處鼓琴自娛望之者識
其為世外人也

何氏
語林

趙宋又有白玉蟾

作琴賦

蘇易簡

看崇論
承旨
作賀若琴詞

高齋

著上

琴銘聶崇義

辨五音
定五絃

麴瞻

作琴法

趙繼則

註明蔡
邕指法

趙

希曠

著指法

田芝翁

蔡太古
遺音

楊祖雲

作琴苑
漁知

雪祖生

作澤畔
吟

孫

作神遊
六合

陳居士

著琴法
數句別

雪江

作寒秋
吟

孫

道滋

校歐
公琴

袁均哲

注遺音

石揚休

作雙
清

昭代業

伯牙

者國初

劉基弘

正間有

臞僊

寧藩
吟

龔稽古

作嘆世
橋

慶曆間

有胡青

希

仙

寧藩
吟

吳吟
虛吟

白

龔稽古

作嘆世
橋

慶曆間

有胡青

希

仙

寧藩
吟

吳吟
虛吟

白

龔稽古

作嘆世
橋

慶曆間

有胡青

希

仙

寧藩
吟

吳吟
虛吟

吳吟

孟松風

楚人

孔希島

魯人

祖醉桐

吳人

崔小桐

南陽人

琴經

卷九

十七

近時有沈太韶人浙此皆振鐸中州而有功于吾黨者也此外更英豪輩出雅道翮又一人之觀聞有限茲集之掛漏尚多唯期博雅廣或不逮

附閨秀

詩祿淑媛無匪無儀惟酒食是議然衛夫人書法謝道韞調詩彤管侈為美談矧窈窕淑女琴瑟友之閨闈操縵又非握牘雕虫此乎若趙后之鼓鳳凰文君之彈綠綺非其負矣雖有歸風送遠之韻何足錄何足錄

女訓鄒屠氏帝嘗之妃也以碧瑤之梓為琴飾以璵

琇寶玉故名琇琇虞氏

琴疏

周宣王有琴銘云牆有耳伏寇在是姜后善琴每朝
輒為王奏此銘王益兢又中興之治后有力焉琴疏
古琴有騶虞操邵國女之所作也傷周道衰微百姓
愁苦

思歸引衛女所作也雉朝飛衛傅母所作也皆見

琴疏

古操有田伐檀操者魏國女之所作也傷小人素飡
在位閔下民怨曠失其嘉會夫聖主之制能治人者
食於人不能治人者食於田今賢者隱退伐木小人
在位食祿懸珍奇積百穀併包有土德澤不加百姓

不寧仰天長嘆援琴歌之而作此操

古操疏

祝收入山樵採得異木其狀類琴因斲成之名曰太古妻亦善琴相與入山偕隱嘗作歌鼓之曰天下有道我鼓子佩天下無道我負子戴優哉游哉聊以卒歲相樂以終身

琴疏

萬石君奮年十五為小吏侍高祖與語愛其純篤恭敬問曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴高祖乃召其姊為美人時侍鼓琴以奮為中涓徙其家

史記

魏武帝宮人有盧女者故將軍應叔之姊也七歲入

漢宮學鼓琴善為新聲

樂武解題

陳郡莊氏女精於女紅好弄琴有琴一張名曰駐雷

每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍籍稱女曰莊

暗香女更以暗香名琴

緝柳編

蔡琰邕之女年六歲邕夜彈琴絕絃琰聞之曰第一

絃也復故斷一絃問之曰第四絃邕曰偶中耳琰曰

季札觀樂知四國興衰師曠吹律知南風不韋由是

言之何得不知

後漢書

蔡邕女訓云舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲

若問琴則捨琴興對九鼓小曲五終大曲三終則止

御覽

潁陽西北界李氏處女年十五天寶八年二月夢在
雲霧中於仙人蘆藕苗間受琴清風弄等五十曲中
丞蔣列駟騎上聞玄宗度為如道士賜琴三面留內
供奉

御覽

昔有一人至東野還暮不至門見踞傍有小屋燈火
因投寄止宿有一小女不歌與丈夫共宿呼鄰家女
自伴夜共彈琴至曉比謝去問其姓字不答彈琴而
歌曰連綿葛上藤一緩復一絀歌知我姓名姓陳名

阿登

誠齋雜記

花靜婦沈滿頤有寶琴蛇腹斷紋銘曰深松候月鳳
鳥大篆書女紅小閒未嘗離手有詩云逶迤起塵唱
宛轉遶梁聲調絃懷積雪鰓眉画不成

蒲頤沈
休文女

宋王文元夫妻俱善琴其閨詩有云拂琴開素匣何
事獨顰眉古調俗不樂正聲公自知寒泉出澗澁老
檜倚風悲縱有來聽者誰堪繼子期

于頔座客鼓琴有知音者皆之曰三分之中一分箏
二分琵琶前見山堂肆考載知音者頔之媛名如意賢
而解聲律者也二南不作惡鄭悅雅者誰乎不意復

見於斯媛

陳仲子者齊人也是時田氏方代齊兄戴為齊卿食
祿萬鍾仲子以為不義將妻子適楚居於陵身織履
妻擘纊鼓琴以自適楚王聞其賢欲相之遣使持金
百鎰聘仲子仲子入謂妻曰楚王欲相我今日相明
日結駟連騎而食方丈可乎妻曰夫子左琴右書無
在其中矣結駟連騎所安不過容膝食前方丈所耳
不過一肉今以容膝之安一肉之味而懷楚國憂亂
世多害恐先生不保食也於是出謝使者相與逃去
為人灌園

塵外
笑

千載嶧陽閨秀中吾得收祝氏齊眉諧德何異

桐梓合精裁黻佩之歌寤寐厥焉於陵仲子庶
士也幾乎見哇於辟纏者且古哲士如老萊子
樂羊子陸通王仲孺賢矣而何嬰彼諸姬鴻冥
蟬蛻介石君子反瞠乎其後也蓋其堙耳藩目
窒機竇而塗僞孔不涉畔援之途獨完所性之
正如此世之人知有齊仲子而希知齊嫫之有
巨擘也故疏而出之

鄭翠微曰張君疏閨琴終於陵辟纏一段烟波酷
似政妃又其補塵外箋曰是時田氏方代齊今攷
世家載去和纒易代而康公之士未乾也余應之

曰仲子之歸不可淹也仲子之哇不可茹也舍齊

而廛楚

於陵楚地見高氏尊生八箋

一矣弗羶而動色於鬻熊

氏之百錡豈仲子本心哉蓋仲子非逃兄也逃蓋也非不餐於母也不餐於蓋也何也蓋之士毛環齊之士毛猶田之士毛也不然田氏號多義士豈其自敬仲以來纓組於姜十八世矣易姓受禪無一士湏陳思之涕者但陳思泣漢其事顯仲子去齊其行迂其事隱齊媪弗知章子弗知子輿弗知迄千古誰知者夫知仲子於陵孤桐耳翠微瞿然曰有是哉則井上遺李何必減於西山之薇

附方外

琴有正派亦有旁流明君哲相騷人逸客此
琴之正派也至于木客毛女弄絲絃于山谷
衲子羽流襟袖响于鐘磬則又琴之傍流亦
鼓吹休明之一助也豈可擯為怪誕而不经
沙門而亂雅哉是為志方外

謝涓子魯人也善琴好餌木隱於巖山能鼓琴致風
雨著琴心三篇有條理焉嵇琴賦謂涓子宅其陽是

也

雲山
雜記

謝涓子遊淮上鼓琴於澧水之濱有少女抱琴來操

弄迥非世音消子訝之曰妾北陵之女也因拜受清

江引 古操

列禦寇鼓琴著書居鄭圃四十年人無知者作襄陵

枯魚二曲綴七十二小調作一百六十種雅弄

歷代琴式

稷丘君者泰山中道士髮白返黑齒落更生漢武帝
時以道術賞賜後辭去上東巡泰山君冠章甫衣黃
衣携琴來迎武帝曰陛下勿登山恐傷足指及數里
左月梁折上諱之但祠而還詔為君立祠置百戶承

奉之 朝仙

齊玄好道王母嘗與玄會吳橋命仙女房奴歌毒南

之曲彈橐鉢之琴

編錄

素女播都廣之琴温風冬飄素雪夏雲鸞鳥自歌鳳鳥自舞靈壽自花

昔恒山有双白雀化為二神女舞于臺上已而拊落霞之琴歌清吳春波之曲遍山俱響

馬明生随神女入石室金床玉几彈琴有一絃五音並奏

華山毛女獵者見之常居巖鼓琴

又有仙女號為南音者鼓琴上皆出列

仙傳

車溪婦上人言嘗與其徒月夜登閣聽江貫道鼓琴

貫道信手忘言曲盡其妙於是據琴而弗彈坐客莫不自失超然得意於絲桐之表隆茂宗乃畫為據琴

圖 筆談

琴高為宋舍人善鼓琴後以仙去乘赤鯉見其弟子

續府以下補遺

琴高以琴養性學道於羅浮山後遊四海或傳禽高非也 御覽

琴鼓山者昔仙人邛疏嘗鼓鳳修之琴於此山故名

琴鼓山亦名鳳修山

列仙傳

漢時有一仙人狀貌瑰異衣黃儒服抱琴而彈自名

琴為空山

越人陶道真常蓄名琴一張曰越琴傳云古塚中敗

杉製者聲極挺勁

因芝翁

吳僧智和有一琴玉徽碧紋石為軫制度音韻俱妙
腹有李陽冰篆數字云滄島上得一木名伽羅陀
紋如銀屑堅如石命工斷為琴篆文甚古勁

夢溪

蜀僧有省洵者得雷琴絕品但欲求其所以然而不
可得乃破其所藏雷琴求之聲出於兩池之間當兩
池處其背微隆倅若韭葉然擊欲出而隘徘徊不去
乃有餘韻此最不傳之妙

數子外仙道又有邛疏鼓琴鳳高李道浮羅戴日祥

桓山鼓雷氏琴見坡集尹練師有吳筠詩白雀子有僧名覺者

氏之學出于西方夷狄之教琴乃中國聖人之道非

爾所宜也皇甫先生先生道號洞虛子講老莊之學

然先生曰豈有鬢髮左袵而沙門子又有岫上人音

普調李白有濬師見白所琴詩亦穎師琴致皆有穎師

彈琴忽師廬山僧七歲能琴詩見坡集昭師賢師東

坡琴社中釋義海戒律精嚴琴書清致許韓公貳師

人見坡詩真師范希文詩又有武道士坡公有釋

有僧三慧唐人以斷琴名此二氏者皆假吾儒素絃

竺乾非乏琴也而
關出無微惜哉

道釋琴論

張子厚恥西方子談雅桐峻於方之內猶可
言也白鶴洞虛體莊生齊物師老子玄同何
分門異徑又三尺桐為聖王則不然何以
故聖樂無外教世子則胥鼓南大裕陳韎又
東夷之樂也陳任又南蠻之樂也夷樂在懸
况變夷而廡慕吾雅者乎蓋琴道之普調也
廣矣大美可以廊廟可以丘園用之方內方
外用之在世出世是故步虛清樂廁鄒魯之

徽轂海潮梵音備風雅之外奏而琴道大成

已雖然又以徵韓柳歐蘇諸子琴德汪又也

游於方之外而不局於方之內贊二氏琴者韓柳歐蘇也

吳少鳴曰大雅起許由迄宋元及我昭代

其間廊廟山林之音閨房方外之嚮無不旁

收真千古竒觀足佐太和之盛已寧第文園

送音風流膾炙季膺登床江左曠達已乎張

君胸中之蓄因是絃而亦可識其一班矣五

鼎寸商誠然哉雖然吾嘗一商而知五鼎之

味矣